



dventní hudba barokní Prahy

Capella Regia Praha

Pražská křižovatka, Zlatá 1, Praha

1. prosince 2017 od 21:00

Účastníci conference Analysis & Activism vstupné zdarma

Veřejnost - vstupné 150 Kč

Program:

Adam Michna z Otradovic

Česká svatoroční hudba (1661) – výběr písní

Václav Karel Hola Rovenský

Capella Regia musicalis (1693) – výběr p.

Joseph Brentner

Duchovní motetta

Heinrich Ignaz Franz Biber

instrumentální sonáty

Antonio Vivaldi

instrumentální sonáty

Capella Regia Praha

Obsazení: zpěv, housle, violoncello, cembalo

CONFERENCE SUPPORTERS:

IAAP

N A D A C E
DAGMAR A VÁCLAVA HAVLOVÝCH
VIZE 97



ADVENTNÍ HUDBA BAROKNÍ PRAHY

Hudbu, která v Praze zaznívala a dodnes zaznívá v průběhu adventního a vánočního období, si těžko dovedeme představit bez *českých vánočních pastorel*. Vrcholem tohoto žánru je *Česká mše vánoční* nadaného a plodného skladatele *Jakuba Jana Ryby*. Tuto rozsáhlou, všeobecně známou a oblíbenou Rybovu Mši sice dnes neuslyšíme, zato se seznámíme s hudbou, která ve vývoji české pastorely předcházela nebo s ní určitým způsobem souvisí. Na počátku geneze tohoto žánru nacházíme písně varhaníka a autora vyspělých kompozic.

Adama Václava Michny z Otradovic (1600-1676) žijícího a působícího v Jindřichově Hradci v jižních Čechách, konkrétně v jeho dvou kancionálech *Česká mariánská muzika* (1647) a *Svatořeční muzika* (1661). Michna je tvůrcem jejich textů i melodií a poezie i celková poetika jeho vánočních písní determinovala celý další vývoj české vánoční pastorely. - Michnovým pokračovatelem v tomto směru byl

Václav Karel Holan Rovenský (1644-1718), pocházející ze severovýchodních Čech, jenž působil jako varhaník v církevních službách, vykonal poutní cestu pěšky do Říma a mj. nějaký čas byl i poustevníkem. Roku 1693 vydal objemný kancionál *Capella Regia Musicalis*, jenž je mj. velkolepou sbírkou duchovních písní s českým textem, mezi nimiž jsou i písně Michnovy, dále převzaté písně z jiných kancionálů, písně anonymní, ale i Ty, jejichž autorem je sám Holan. Svými texty navázal na Michnovu poezii, dále ji rozvinul, ale jeho melodie už rezonují stylově novými tóny. - Donedávna pozapomenutý, ale ve své době nejen v Čechách, ale i v Evropě a díky jezuitům dokonce v Jižní Americe známý skladatel

Jan Josef Ignác Brentner (1689-1742) patří k vrcholům českého hudebního baroka. Pocházel z okolí západočeské Plzně, působil i v Praze, kde pro různé církevní instituce komponoval duchovní vokálně-instrumentální hudbu vyznačující se zejména melodickou invencí se zřetelnými italskými vlivy. - K hudbě barokního období v českých zemích patří i skladatel německé národnosti

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704), pocházející z okolí severočeského Liberce, jenž působil ve význačných moravských centrech Olomouci a Kroměříži na Moravě a později v Salzburgu jako houslista a právě s ohledem k tomuto nástroji komponoval. Jako houslový virtuos a současně pro svoji stylovou jedinečnost byl oceňován natolik, že byl povýšen do šlechtického stavu. - Kdo by neznal jméno a hudbu

Antonia Vivaldiho (1678-1741), jenž vedle Johanna Sebastiana Bacha a dalších autorů patří k vrcholným zjevům evropského hudebního baroka! Tento benátský mistr, kterého si neodmyslitelně spojujeme s jeho velkolepou hudební freskou Čtvero ročních dob, je autorem několika stovek kompozic instrumentálních, vokálních i hudebně dramatických, z nichž v dnešní době slyšíme hlavně jeho hudbu instrumentální. Vivaldi měl svým způsobem blízko i k Čechám, exkluzivním příkladem může být divadlo originální osobnosti a proslulého mecenáše umění hraběte Františka Antonína Sporcka v Kuksu a Praze, kde kromě několika desítek italských oper byly uvedeny i tři dosud neznámé Vivaldiho opery. I tento fakt dokládá vysokou úroveň hudebního umění v Čechách doby barokní.